

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MASTERCLASS DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LE SAMEDI 28 JANVIER DE 14H À 15H

Avec **MATHIEU TOUZÉ**

Metteur en scène

LE SAMEDI 4 FÉVRIER DE 14H À 15H

Avec **OLIVIA ROSENTHAL**

Atrice

Au Théâtre 14 et retransmis en direct sur le site de l'Université Populaire

WHITE DOG

DU 7 AU 25 MARS 2023

Texte de **ROMAIN GARY**

Mise en scène **CAMILLE TROUVÉ**

Avec **BRICE BERTHOUD, ARNAUD BISCAY, TADIÉ TUENÉ**
et **YVAN BERNARDET**

Dans le contexte politique brûlant de l'Amérique des années 1960, en pleine lutte pour l'égalité des droits civiques, Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueillent un chien abandonné, Batka, et s'y attachent. Mais l'animal, d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familier. « Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ? » Contre l'avis de tous, l'écrivain Gary veut croire à une rééducation possible de la bête.

EN CE MOMENT À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

La sélection de **M. TOUZÉ**

On n'est pas là pour disparaître
Que font les rennes après Noël ?
Éloge des bâtards

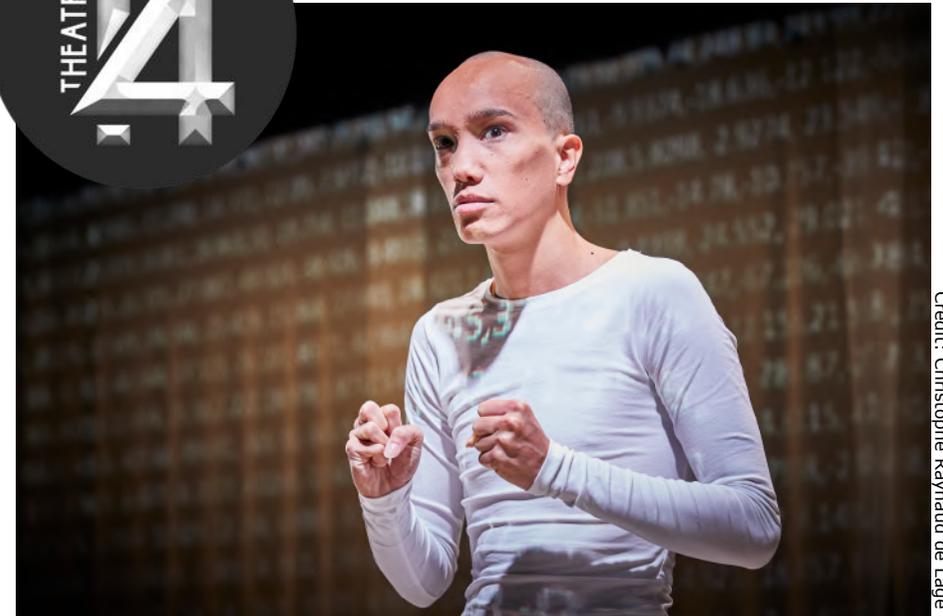
Mécanismes de survie en milieu hostile
Un singe à ma fenêtre

De **OLIVIA ROSENTHAL**

  @theatre_14
 @Theatre 14

WWW.THEATRE14.FR
01.45.45.49.77

Le Monde
Télérama
enercoop
L'énergie militante



Crédit: Christophe Raynaud de Lage

ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

DU 24 JANVIER AU 18 FEVRIER 2023

D'après le roman de
OLIVIA ROSENTHAL
Publié aux Éditions Gallimard

Mise en scène et adaptation
MATHIEU TOUZÉ

Avec
YUMING HEY

Musique live
REBECCA MEYER

ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

Du 24 janvier au 18 février

Durée : 1h15

Mardi, mercredi et vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Rencontre avec l'équipe artistique le 26 janvier 2023

D'après *On n'est pas là pour disparaître* d'OLIVIA ROSENTHAL

© Éditions Gallimard

Mise en scène et adaptation MATHIEU TOUZÉ

Avec YUMING HEY

Et la voix de MARINA HANDS de la Comédie-Française

Musique Live REBECCA MEYER

Création vidéo JUSTINE EMARD

Création musicale REBECCA MEYER

Assistanat à la mise en scène HÉLÈNE THIL

Lumières RENAUD LAGIER et LORIS LALLOUETTE

Production COLLECTIF RÊVE CONCRET

Coproduction THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES-CDN, THÉÂTRE 14

Projet soutenu par le MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES

AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE

On n'est pas là pour disparaître raconte l'histoire de Monsieur T., atteint de la maladie d'Alzheimer, qui le 6 juillet 2004 a poignardé sa femme de cinq coups de couteau. La voix de Monsieur T. s'entrecroise avec les voix de ses proches, des médecins et de l'autrice elle-même. Ce feuilletage de discours fait résonner, en chacun de nous, l'angoisse suscitée par l'oubli et l'effacement de la mémoire. Ces bribes de dialogues saisissent sur le vif le processus de dépossession de soi-même causé par la maladie d'Alzheimer et laissent entrevoir, dans cette perte, une possibilité de se réinventer.

Dans le texte d'Olivia Rosenthal, Monsieur T. échappe aux voix qui tentent de lui parler, de l'appréhender, de le ramener à son identité et à ses souvenirs. Il est déjà trop loin. Dans les arbres, en Amérique, où il a toute sa vie rêvé d'aller s'installer. Ce n'est pas lui qui s'efface, mais sa vie d'avant. Et ce vide, laissé par l'oubli, ouvre une place à l'imaginaire. Dans cette vie palimpseste, sa femme s'estompe peu à peu. Il n'y a pas de place pour elle dans les arbres. Madame T. lutte pour ne pas disparaître, pour lui rappeler comment leurs corps se touchaient, dans leur grand lit, avant. Il est trop tard et elle le sait. C'est leur vie à deux qu'il efface quand il la frappe de son couteau.

L'acteur Yuming Hey est seul sur scène dans une atmosphère très blanche, très froide, presque médicale. Je veux garder l'indétermination qui, dans le texte d'Olivia Rosenthal, fait écho à la perte d'identité. Le corps de l'acteur est traversé par ces voix qui le dépassent et qui, chacune à leur manière, cherchent à endiguer l'effacement. Un dialogue se crée au plateau entre l'acteur, la musique live de Rebecca Meyer, la vidéo de Justine Emard, la voix off et la lumière : elles le traversent et accompagnent de manière organique cette plongée vertigineuse dans la conscience de Monsieur T.

Mathieu Touzé



Crédit: Christophe Raynaud de Lage

STAGE SUR LE THÉÂTRE
DE LA PAROLE
PAR MATHIEU TOUZÉ

Ouvert aux professionnel.le.s
et aux amateur.rice.s.

Les 11 et 12 février 2023



Pour plus d'infos